

# Tøndens

Århus  
Stiftstidende



SIDE 2  
GADEN ER  
GØGLERNES  
SCENE

SIDE 4

Knald på farverne  
til have-tingene



SIDE 8-9

Få historien om  
parcelhusets have

JACOB LETH-ESPENSEN HAR VUNDET TO INTERNATIONALE PRISER FOR BESTIK OG KNIVE TEGNET TIL RAADVAD

# Godt design ligger i hånden

SIDE 6-7



Foto: Bente Tahmachi Hansen



Smukt beliggende  
byggegrunde  
i Spørring  
kun 15 km  
fra Århus

Perfekte for børnefamilier, som ønsker  
at dagligdagen foregår i trygge  
omgivelser i et landsbymiljø.

**BYG NYT** - Billigere end at bo til leje

F.eks. 149 kvm vinkelhus & 838 kvm grund for KUN  
5.350 kr. pr mdr. med F1 lån

Se mere på vores hjemmeside eller kontakt os for  
yderligere information



Brun & Bundgaard ApS | 8689 8080 | www.1008.dk

# »DET SKAL føles helt rigtigt I HÆNDERNE«



Nyt bestik skridt for skridt. Først en håndskitse, så en todimensionel computertegning, dernæst håndformes det i træ, sprayes med sølv (th i billedet), hvorefter det måles op og alle data puttes i computeren, der laver en tredimensionel arbejdstegning. Endelig det færdige resultat (øverst).



Jacob Leth-Espensen er uddannet fra Arkitektskolen Aarhus' designlinje. Som afgangprojekt lavede han en gul el-guitar, fordi han er vild med at spille på sådan en - især Jimmi Henrix-musik. Han har siden tegnet flere af dem i samarbejde med en guitarbygger og en prototype er på vej. Dog ikke en gul.

## Jacob Leth-Espensen har på et halvt år vundet to internationale priser for bestik og knive, han har tegnet, formet og filet sig frem til

**Tekst og foto:**  
Bente Tahmasbi Hansen  
beha@stiften.dk

»Det er først, når man har det i hænderne, man kan mærke om det er rigtigt. Man kan nå langt med computeren, men selv om tegningerne ser helt rigtige ud, kan feks en kniv ligge helt forkert i hånden,« forklarer designer Jacob Leth-Espensen. Han har vundet to store

priser indenfor et halvt år på henholdsvis et sæt bestik og en række knive lavet for Raadvad. I december 2010 fik iF Design Award for knivserien Royal og i maj i år fik han Red Dot-prisen for enestående design af bestikserien Uria.

For det hele gælder, at Jacob Leth-Espensen har filet sig frem til resultatet i model-træ på sit værksted. Et skæft, der viser sig lidt for

bredt, files smallere og tyngden i en ske flyttes, når dens bueform ændres.

»Tid og sted forsvinder for mig, når jeg går ind i det rum, hvor det hele sker. Hvor jeg arbejder med formen og føler mig frem, forklarer han, der uddannet på Arkitektskolen i Århus og har haft studiejobs som modelbygger hos Friis & Moltke og Designit, før han som uddannet fra designlinjen fik job hos Designit.

»Jeg har bygget masser af modeller. Det er skabelsesprocessen, der er det spændende.«

### Bestikket printes ud

Når designeren er tilfreds med gafler og knive formet i det bløde plastmateriale, måler han det nøje op. Alle data puttes i computeren til en tredimensionel digital model. Den bruges til 3D-printer, som spytter bestikket ud i den helt rigtige facon. Plastmodellerne males sølvfarvede, så man kan se, hvordan de kommer til at tage sig ud

på et bord. Og hvis alt er i orden, sendes det til fabrikken og sættes i produktion.

»Jeg er meget begejstret for at lave bestik og har længe haft lyst til det. Jeg har tidligere været med til at løse to andre opgaver for Raadvad, da jeg var ansat hos Designit. Først gang som modelbygger og anden gang med mere ansvar for udformningen. Så da jeg åbnede mit eget firma, tegnede jeg bla bestik.«

**I**ngenting er tidløst. Det er en underlig påstand at noget kan være det, for tiden flytter sig og det gør vores syn på tingene også. Ideen til en form udspringer tit af tendenser i tiden

**JACOB LETH-ESPENSEN, designer**

Raadvad ville gerne mødes med Jacob Leth-Espensen, men var egentlig ikke interesseret i hans version af knive og gafler. Firmaet

ville gerne have løst en bestemt opgave: Nyt bestik til målgruppen 30-50 år. Jacob Leth-Espensen slog til og lod sig inspirere af lomviefuglens pæreformede æg. Ud af det kom serien Uria, der altså i år slap gennem nåleøjet hos en international jury.

Siden har Raadvad sat en endnu en bestikserie fra Jacob Leth-Espensens hånd i produktion: Aros. Den udspringer sjovt nok af det materiale designeren havde med til Raadvad i første runde.

For begge serier gælder, at de ikke ligefrem er avantgarde men alligevel har en ung profil.

»Man kan flytte design tre procent hele tiden uden at nogen synes, det er underligt. Det er øvelsen at ramme et sted der omkring. Ingenting er tidløst. Det er en underlig påstand at noget kan være det, for tiden flytter sig og det gør vores syn på tingene også. Ideen til en form udspringer tit af tendenser i tiden,« fastslår designeren, der har beskæftiget sig med alt muligt andet end bestik i sine 15 år i branchen.

Hans afgangsupgave på arkitektskolen var en gul el-guitar. I årene hos Designit har han arbejdet med alt fra kø-

stole og håndvaske til akvarielamper. Han var også med til at vinde priser for bla et høreapparat. I sit eget firma har han feks arbejdet med tastatur og computerskræme. Og møbler.

**I**Der er kun stille i kaffepausen, for når jeg er i gang, er jeg opslugt. Radioavisen og P1 fylder fint pauserne ud, og så er der jo møderne og telefonmøderne

**JACOB LETH-ESPENSEN, designer**

### P1 og radioavisen

»Jeg har ikke arbejdet med møbler siden min studietid og har savnet det. Derfor har jeg tegnet på en stol, som nu er nået prototype-stadiet,« siger Jacob Leth-Espensen, der troede, han skulle være bygningsarkitekt, men som blev så begejstret for at arbejde i skalaen til en i stedet for at skulle forestille sig store rum ud fra små modeller, at han valgte designlin-

jen på arkitektskolen. Mikal Halstrup, der er partner i Designit, var gæstelærer på skolen og ringede siden til eleven Jacob Leth-Espensen for at give ham at job. Efter et år som modelbygger blev han som den første fastansat i firmaet, der i dag er Europas største strategisk-design-firma.

I dag sidder Jacob Leth-Espensen og tegner på sit kontor i familiens villa i Gl Rye.

For da han og Dorthe planlagde barn nummer tre, betød det, at familien måtte flytte fra Aarhus, hvor Jacob Leth-Espensen har boet det meste af sit liv. På spørgsmålet om, det ikke er lidt stille, at arbejde alene derhjemme, svarer han:

»Der er kun stille i kaffepausen, for når jeg er i gang, er jeg opslugt. Radioavisen og P1 fylder fint pauserne ud, og så er der jo møderne og telefonmøderne,« griner han.

»Det er et fag, man kun skal vælge, hvis man virkelig, virkelig ikke kan finde på andet, sagde Louise Campbell en gang om at være designer. Og hun har ret. Gør det kun, hvis du ikke kan lade være,« råder den prisvindende designer.